ملخص مشروع تصميم وتجهيز قاعة الاحتفالات والمؤتمرات

وثيقة تعريفية بالمشروع – نسخة مبدئية للعرض والتنسيق التنفيذي والتشطيب

إجمالي المساحة	الأبعاد	عدد المقاعد المخطط
1,000 م²	**40 م × 25 م**	**150 كرسي اجتماعات + 10 فوتيه**

1. فكرة المشروع

إنشاء وتجهيز قاعة احتفالات ومؤتمرات متعددة الاستخدامات، بطابع رسمي أنيق وفخم، تصلح للاجتماعات والندوات والمحاضرات والاحتفالات واستضافة المتحدثين وكبار الضيوف. يعتمد التصور على مسرح رئيسي مزوّد بشاشة LED، ومجموعتين من المقاعد في مواجهة المسرح، مع ممرات واضحة وحركة مريحة للحضور، وتجهيزات صوتية ومرئية وتكييف وإضاءة مناسبة.

2. الهدف من المشروع

توفير قاعة عملية وجذابة بصريًا، تستوعب نحو 150 من الحضور وفق التوزيع المبدئي، وتوفر رؤية جيدة للمسرح والشاشة، وسهولة الدخول والخروج والوصول إلى الخدمات، مع بنية تقنية تسمح بعقد الفعاليات والعروض التقديمية بصورة احترافية.

3. الأبعاد والتقسيم العام

البند	المواصفة المتفق عليها أو الواردة في التصور
أبعاد القاعة	طول 40 متر × عرض 25 متر؛ مساحة حسابية إجمالية 1,000 م² (مبنى قائم بسقف هنجر حديدي).
المسرح	مسرح معتمد بمساحة **8 × 6 م** (عرض 8 م × عمق 6 م) مع إبقاء خيار التوزيع العريض (14 × 4.5 م) متاحًا في العارض التفاعلي، وارتفاع منصة 0.45 م يُراجع في الرفع الهندسي.
توزيع المقاعد	مجموعتان على جانبي الممر الأوسط (3.0 م) تمتدان بالكامل حتى حدود الممر الجانبي (1.5 م) دون أي فراغ جانبي زائد؛ يتكيف عدد الكراسي في كل صف تلقائيًا حسب المسافة الجانبية (حوالي 15 كرسيًا يمينًا و15 يسارًا عند التلاصق × 5 صفوف = 150 كرسيًا) مع ترك مسافة **1.0 متر صافية** بين الصفوف.
الممر الأوسط	ممر طولي يفصل بين مجموعتي المقاعد؛ عرضه النهائي 3.0 م أو يُحسم في المخطط التنفيذي.
الممرات الجانبية	ترك ممر بعرض 1.5 متر بجوار المقاعد على كل جانب من جانبي القاعة.

البند	المواصفة المتفق عليها أو الواردة في التصور
الممر الأمامي	ممر عرضي بين مقدمة صفوف المقاعد والمسرح (فراغ 3 م).
الترابيزات الأمامية	ترابيزات أنيقة أمام الصفوف الأولى (4 ترابيزات ضيافة في التصور)، مع ترك مسافة تقارب 3 أمتار بينها وبين المسرح.
البوابة الرئيسية	الإبقاء على البوابة/المدخل الرئيسي (بعرض 5 م ويليها فراغ استقبال 5 م × 25 م) كما ظهر في التصور المعتمد مبدئيًا، دون تغيير تصميمه أو موضعه. المقاس التفصيلي يُؤخذ من الرسم الأصلي والموقع.

4. الأبواب والخدمات

يوجد باب جانبي بجوار منطقة المسرح (يسار المسرح) كما ورد في وصف القاعة الأصلي. كما توجد دورات مياه (رجال وسيدات) خارج حدود القاعة على الجدار الجانبي بجوار المسرح (يمين المسرح)، وقد تم التأكيد لاحقًا أن لدورات المياه بابين مستقلين يفتحان من داخل القاعة على الجدار الجانبي بجوار المسرح، وليس على الجدار الأمامي، مع الإبقاء على البوابة الرئيسية كما كانت في التصور السابق.

> **ملاحظة تنسيقية:** يلزم على المخطط التنفيذي إظهار الباب الجانبي الأصلي وبابي دورات المياه بوضوح، والتحقق من عدم تعارض اتجاهات فتح الأبواب مع الممرات أو الأثاث.

5. الطابع المعماري والهوية البصرية

التوجه المختار من الصور المرجعية والتصورات: قاعة رسمية فخمة بطابع أبيض/كريمي مع لمسات خضراء وذهبية. سقف القاعة قماش هنجر منسدل أو مجمّع بأبيض/كريمي، مع ستائر أو شريط ديكوري أخضر حول المحيط، وثريات كريستالية وإضاءة دافئة. أرضية القاعة مغطاة ببلاط رخامي وسجاد مناسب، مع إمكانية استخدام سجادة حمراء أو زخرفة لونية في منطقة المسرح والممرات. ويُراعى ألا تطغى الزخارف على وضوح الشاشة والرؤية.

6. الأثاث الذي اتجه إليه الاختيار

العنصر	العدد	الوصف / الاتجاه المختار
كراسي الحضور	**150**	كراسي خشب زان مذهّبة منجدة بظهر كابتونيه روز كشميري (وفق الموديل المرجعي المعتمد) تمتد من الممر الأوسط 3.0 م حتى الممر الجانبي 1.5 م بدون فراغ جانبي زائد (~15 كرسيًا يمينًا و15 يسارًا × 5 صفوف وبمسافة 1.0 م بين الصفوف)، مع خيار أوف وايت داماسك أو مودرن.
كراسي المسرح	**10**	كراسي فوتيه فاخرة متطابقة (مذهّب كابتونيه روز كشميري) موزعة في صفّين متدرجين على المسرح (8 × 6 م) أو صف واحد في التوزيع العريض.
الترابيزات الأمامية	**يُحدد (4 مبدئيًا)**	ترابيزات أنيقة أمام الصفوف الأولى، مع تنسيق بسيط للزهور ومستلزمات الضيافة، والحفاظ على فراغ 3 م تقريبًا حتى المسرح.
منصة/طاولة المتحدثين	**يُحدد**	تُحدَّد وظيفتها وشكلها وعدد المقاعد حولها وفق طبيعة الفعاليات، لم يُعتمد موديل نهائي بعد (منبر + طاولات جانبية).

7. قائمة التجهيزات والكميات الواردة

التجهيز	الكمية / المواصفة	ملاحظات
شاشة LED	**8 × 3 م (24 م²) + خيار 32 / 48 م²**	تبدأ على ارتفاع **+1.0 متر صافي فوق ظهر كراسي المسرح** بحيث لا يحجبها الجالسون على المسرح؛ شاملة التراس والكابينة (P3.91) ويتم مراجعة مناسيب التحميل مع المهندس المختص.
معالج شاشة	**Novastar VX600 – عدد 1**	يُخصص له مكان فني محمي وجيد التهوية قريب من مسار توصيلات الشاشة، مع سهولة الوصول إليه.
تراس حديد + فريم + سقالة	**عدد 1 مجموعة**	لتعليق ودعم الشاشة والإضاءة وفق حسابات الأحمال والسلامة واعتماد مهندس مختص.
أجهزة تكييف	**10 أجهزة**	القدرات والموديلات غير محددة بعد. التوزيع المقترح مبدئيًا على الجدارين الطوليين (5 يمين + 5 يسار)، ويُعتمد بعد حساب الأحمال الحرارية.
منظومة صوت وسماعات	**وحدة/منظومة واحدة شاملة التركيب**	نوع وعدد السماعات والميكروفونات والميكسر والمعالجة غير مفصّل في البيان؛ يحددها تصميم صوتي للمكان.
كراسي فوتيه للمسرح	**10**	مخصصة للمسرح والمنصة الرئيسية / المتحدثين.
كراسي اجتماعات مطرزة	**150**	مخصصة للحضور في مجموعتين (يمين ويسار أو 4 مربعات).

8. توزيع التجهيزات المقترح داخل القاعة

- الشاشة في خلفية المسرح، مثبتة على هيكل مناسب، مع التراس والإضاءة المسرحية أعلى أو حول منطقة المنصة وفق التصميم الهندسي.
- كراسي الفوتيه العشرة على المسرح في ترتيب متوازن للمتحدثين وكبار الضيوف.
- كراسي الحضور الـ 150 في كتلتين يمينًا ويسارًا (أو أربعة مربعات 1، 2، 3، 4)، مع ممر طولي مركزي (3.0 م) وممرين جانبيين بعرض 1.5 متر لكل جانب.
- الترابيزات الأمامية أمام الصفوف الأولى، مع ترك مسافة تقارب 3 أمتار بينها وبين المسرح.
- التكييفات العشرة توزع مبدئيًا بالتناظر على الجانبين (5 + 5)؛ التوزيع النهائي يعتمد بعد دراسة الأحمال وتدفق الهواء.
- السماعات توزع وفق دراسة تغطية صوتية بحيث لا توجد مناطق صوت ضعيف أو صدى مزعج.
- وحدة التحكم ومعالج الشاشة (Novastar VX600) في نقطة تشغيل فنية آمنة تسمح للمشغّل برؤية المسرح والشاشة والتحكم في النظام.

9. ما لم يُحسم بعد ويجب اعتماده قبل التسعير النهائي

- المقاس النهائي للمسرح وارتفاعه، وارتفاع السقف الصافي (سقف هنجر جملوني).
- العرض الصافي للممر الأوسط والممر الأمامي، وأبعاد كتل المقاعد والمسافات بين الصفوف.
- تحديد عدد الصفوف وتوزيع 150 كرسيًا بدقة، بعد اختبار الرؤية ومسارات الإخلاء.
- المقاس الدقيق للبوابة الرئيسية والأبواب الجانبية وأبواب دورات المياه واتجاه فتحها.
- مقاسات الترابيزات وعددها ووظيفتها (ضيافة / تسجيل / خدمة) ومكانها النهائي.
- ماركة وموديل وقدرة كل تكييف بعد حساب الحمل الحراري، وليس على أساس العدد فقط.
- تفاصيل النظام الصوتي: عدد السماعات، الميكروفونات، الميكسر، المعالج، الكابلات ونقاط الكهرباء.
- تفاصيل الشاشة: أبعادها الفعلية، الشركة المصنّعة، نوع الكابينة، معدل التحديث، السطوع، الضمان وقطع الغيار.
- مواصفات التراس والفريم والسقالة وحساب الأحمال واعتماد السلامة.
- خامات التشطيب، نوع السجاد، الستائر، الثريات، وحدات الإضاءة، العزل الصوتي ومعالجة الصدى.
- مخارج الطوارئ، إنارة الطوارئ، أنظمة الإنذار ومكافحة الحريق، ومتطلبات الإتاحة لذوي الإعاقة.

10. المطلوب قبل البدء في التنفيذ

يُفضل طلب عرضين منفصلين: عرض للتنفيذ والتشطيب المتكامل، وعرض لتوريد وتركيب الأنظمة الفنية؛ مع توضيح المسؤولية عن التنسيق بين الجهات المنفّذة.

تقديم معاينة ورفع مقاسات للموقع، ثم مخطط توزيع أثاث وتجهيزات (مسقط أفقي)، ومناظير ثلاثية الأبعاد للمسرح والقاعة، ومخططات كهرباء وصوت وشاشة وتكييف، ومقايسة تفصيلية بندًا بندًا توضح الماركات

والموديلات والكميات والأسعار، وجدولًا زمنيًا للتوريد والتنفيذ، وشروط الضمان والصيانة والتدريب والتسليم والتشغيل.

11. تنبيه مهم: هذه الوثيقة ملخص للمواصفات والاختيارات التي ظهرت في النقاش والبيان المرفق، وليست مخططًا هندسيًا أو مستندًا تنفيذيًا معتمدًا. أي أبعاد أو توزيعات لم يحددها صاحب المشروع صراحةً تُترك للاعتماد بعد المعاينة. يجب مراجعة السلامة الإنشائية والكهربائية والحريق والإخلاء والأحمال بواسطة مهندسين مختصين قبل التنفيذ.

نهاية الملخص – وثيقة مرجعية للتصميم والتشطيب والعرض النهائي قبل التنفيذ